Afin de mieux vous familiariser avec la notion de BIENS COOPÉRACTIFS, et notamment de Biens COMMUNS (COMMONS) dits Universels et Naturels et appelés aussi COMMONS Physiques, **voici une liste**, qui n'a pas vocation à être exhaustive, de quelques exemples de ces types de BIENS COOPÉRACTIFS.
Commençons juste par rappeler que :

1. Si l'on utilise le mot BIEN COOPÉRACTIF pour désigner des Biens COMMUNS Naturels, c'est à dessein.
    1. En effet ces Biens naturels remarquables, même s'ils n'ont pas été créés par l'homme, l'ont bien été par une COOPÉRATION de la Nature, à travers des milliers ou millions d'années. Il y a bien eu, sous des formes variées et successives des collaborations de divers éléments, eau, air, terre, plantes, arbres etc … pour former, petit à petit ces Merveilles de la Nature.
    2. Pour que ces Merveilles perdurent, et que d'autres éclosent, il faudra bien maintenant la coopération active de toute l'Humanité. Voilà pourquoi ce qui peut apparaître comme des Biens NATURELS est en fait toujours des « BIENS » fruits de la Coopération de différents acteurs. Pour leurs créations et pour les préservations.

2. L'on nomme BIENS COOPÉRACTIF Naturels tous les Biens COMMUNS, les COMMONS qui sont basés sur une ressource naturelle, abondante ou pas, sur Terre ou dans son système Solaire.
3. La notion d'Universel signifie, soit un Bien Commun Naturel présent sur toute la Terre (Air par exemple). Soit un Bien Commun Naturel dont les retombées d'exploitation doivent être partagées entre tous. (Mine d'or Sous-Marine en-dehors des Eaux Territoriales).

Voici donc, sur la base des ces deux critères, un début de liste des COMMONS Universels Physiques :
– L'Air

– L'Eau

– Toutes les Matières Minérales Premières au sens large, se situant en-dehors des Eaux Territoriales dans un premier temps. Puis lorsque l'âge des Commons sera mieux établi, on considérera l'ensemble des Ressources de Matières Premières sur Terre comme appartenant à toute l'Humanité. Y compris celles se situant sur des Pays ou des Eaux Territoriales (ce qui ne veut pas dire que les habitants du pays où

se trouve la Ressource ne pourront pas recevoir plus que les habitants des autres pays. Encore une fois les COMMONS ne sont pas forcément une répartition égalitaire).

– Toutes les formes de pétrole (liquide, bitume, …) et de Gaz (liquide, Schiste …) en-dehors des Eaux Territoriales dans un premier temps comme vu plus haut. Puis se situant partout dans un deuxième temps.

– Les Parcs, Réserves et espaces de préservation biologiques et écologiques, comme ce que pourrait être la grande barrière de Corail d'Australie ou l'Amazonie.

– Des montagnes symboliques pour la Culture Humaine comme le Mont Everest, le Mont-Blanc, l'Elbrouz, le mont Ararat, le Sinaï, le Kilimandjaro, l'Aconcagua, le Denali, le Puncak Jaya, le Mont Kosciuszko pour ne citer que les plus hauts et les plus connus culturellement. Mais bien d'autres Montagnes, ou collines ont des importances culturelles ou sont des beautés remarquables à ajouter dans la liste des COMMONS.

– Des Lacs et Fleuves importants comme le Nil ou l'Amazonie.

P-S 0 Les Ressources Agricoles (champs, vergers, etc …) ne font pas partie de ces types de Biens Universels.

P-S.1 A noter que pour certains types de Biens Communs Naturels, toute l'Humanité n'est pas encore prête à admettre la pertinence de cette approche. Notamment pour la Propriété des terrains (voir l'échec d'Henry George et de sa « Single Tax »). Mais cela peut grandement évoluer dans le Temps !

P-S.2 : Ils existent des Biens COMMUNS Universels qui ont également une base Physique, une base de matière première mais qui ont été retravaillés par une ou plusieurs personnes. Ce sont dans ce cas des Biens Communs Universels CULTURELS. L'exemple le plus connu de ce type est la Joconde au Louvre que l'on peut considérer comme un Bien Commun culturel appartenant donc à toute l'Humanité.

Ce qui ne veut pas dire que toute l'Humanité doit « aimer » le tableau et en faire son préféré [Il y a d'autres tableaux de Léonard de Vinci qui sont d'ailleurs plus réussi émotionnellement parlant. Comme par exemple la Dame à l'Hermine qui peut être considérée comme le premier portrait de type moderne dans la peinture occidentale].